

AXXIS

ARQUITECTURA DISEÑO DECORACIÓN

COLOMBIANOS EN EL EXTERIOR

ARQUITECTURA

ANCLADA
EN LA MONTAÑA

DECORACIÓN

LA ESTÉTICA
DEL RIESGO

DISEÑO

DISEÑO
COLOMBIA

100

DISEÑOS
DEL AÑO



Colombia \$11.600 • Argentina

Uruguay

Ecuador

Estados Unidos

México

Miami

Panamá

Venezuela

Arquitectura reminiscente

Esta casa en California es una creación de Juan Felipe Goldstein. Evoca la sencillez y el modernismo del prestigioso arquitecto estadounidense Irving John Gill.



La chimenea cobra preponderancia con el enchape de mármol a su alrededor y los muros retrocedidos en los que está ubicada. "Es parte de la abstracción que quise hacer para evocar las chimeneas antiguas sin ser literal", asegura el arquitecto. Las sillas francesas de los años cincuenta fueron hechas por Votre Maison y están tapizadas con un telar que hace juego con el tapete de lana indio, de Grace Home. La mesa de centro tiene estructura de hierro envejecido y superficie de piedra gris.

La estética de esta casa resalta la sencillez con acento *vintage*. Muchas de sus piezas fueron halladas en anticuarios y mercados de pulgas. Aunque los propietarios no descartan que en el futuro incluyan un sofá en vez de sillas sueltas, el que éstas estén allí enfatiza el carácter íntimo y no tan social de la sala. El piso de nogal oscuro se extiende por toda la casa.





El color demarca el estudio, donde además del sofá hay un escritorio orientado hacia la sala. Las divisiones parciales de los espacios les permitieron a los propietarios lucir su colección de arte, especialmente contemporáneo. En primer plano, un autorretrato del célebre fotógrafo estadounidense George Platt Lynes.

El amarillo de la cocina aporta vitalidad sin generar saturación visual ni achicar el espacio. Además, para el propietario, es un toque *vintage* que evoca al ceramista estadounidense Russel Wright, del cual colecciona varias piezas. El estilo del mobiliario lacado corta bien con la placa de mármol de Carrara y las lámparas de vidrio con soporte metálico. En el centro hay una isla usada como comedor auxiliar.



El comedor, hecho de nogal y con *look* de los sesenta, mantiene el lenguaje de la casa. La mesa fue diseñada por Randy Franks y Simon Toparovsky, y las sillas se compraron en un anticuario. La lámpara de vidrio es italiana, y el tapete tribal, turco.



“Si nosotros, los arquitectos de Occidente, queremos hacer un gran trabajo, debemos atrevernos a ser simples, tener el coraje de deshacernos de cada elemento que distraiga el ojo de la belleza estructural, penetrar las convenciones y llegar hasta las verdades fundamentales”. Eso escribió –según cita *The Journal of San Diego History Center*– el famoso Irving John Gill, uno de los pioneros del movimiento moderno de la arquitectura estadounidense, cuyas edificaciones en San Diego, donde vivió gran parte de su vida, son referentes de esa ciudad.

Casi un siglo después, sus palabras aún resuenan. Bajo esa premisa se erigió esta casa de 160 metros cuadrados en el condado de Santa Mónica, California, cuya estructura original de 1910 tuvo que ser demolida para darle paso a esta nueva construcción. La arquitectura exterior e interior fue liderada por el arquitecto colombiano Juan Felipe Goldstein, radicado en el sur de California desde hace más de dos décadas. Entre tanto, la ambientación interior fue un trabajo en conjunto con los dueños David Auch y Scott Flax, un colorista arquitectónico cuya intervención fue crucial para ambientar los espacios empleando tonos neutros, relajantes, refrescantes y cálidos, según la hora del día.

En la primera planta, la sala, el estudio, el comedor, la cocina y dos habitaciones son espacios semiabiertos y conectados por arcos cuadrados generosos y un pequeño corredor; en el segundo nivel se encuentran la alcoba principal y una terraza anexa. “Su arquitectura interior está muy relacionada con la tipología de las casas californianas de inicios del siglo pasado y tiene su raíz en el tipo de vivienda *bungalow*, lo que en cierta forma va en contra de la tendencia de construir casas muy grandes”, explica Goldstein.

Su estructura hace clara alusión a cierto “cubismo” arquitectónico desarrollado por Gill, con predominio de líneas rectas, aunque la sala tiene un sello distintivo: una cubierta cóncava que se asemeja a una bóveda. “Su estilo se ha adecuado a las necesidades y gustos actuales con líneas suaves y simples, distintos planos de color y un piso oscuro”, concluye el arquitecto, especializado en el ámbito residencial. ■