

AXXIS

ARQUITECTURA DISEÑO DECORACIÓN

ESPECIAL
COLOMBIANOS
EN EL EXTERIOR

DECORACIÓN
LA ESTÉTICA DEL
DIVERTIMIENTO

ARQUITECTURA
VERDADERO
HOGAR

DISEÑO
JORGE
LIZARAZO,
UN VIAJE
EXÓTICO

ESPECIAL

100

DISEÑOS DEL AÑO



Colombia \$11.600 • Argentina • Uruguay • Ecuador • Estados Unidos • México • Panamá • Venezuela



Encima de la oficina
hay un pequeño
ático lleno de luz
con un colchón para
descansar. El gran
puf redondo es de BB
Italia.



Juan Felipe Goldstein es arquitecto de la Universidad Javeriana, radicado en Los Ángeles. Ha trabajado en estudios como Arthur Erikson Architects.

Reinterpretación de la madera

Un terreno un poco elevado alberga esta casa orientada al mar, abierta y llena de luz. Situada en la ciudad costera de Santa Mónica, en California, su restauración fue una labor del arquitecto y diseñador colombiano Juan Felipe Goldstein.





La mesa del comedor está hecha de acacia y tronco antiguo, diseñada por Goldstein y uno de los dueños, fue realizada en los estudios de Dao Home. Otra de las joyas es el tapete de Christopher Farr hecho a mano en lana virgen y con un diseño contemporáneo. Las lámparas de cristal son de Alison Berger.

La casa, diseñada en los años noventa por el arquitecto Kenneth Payson, de la firma Payson Denney Architects, fue concebida inicialmente con mucha delicadeza y atención hacia los detalles. Por este motivo el mayor reto para Goldstein era respetar la intención original y “al mismo tiempo lograr que la vivienda pareciera que hubiese sido construida ayer y no hace 15 años”, dice.

Sus dueños, que no le habían hecho ningún cambio, decidieron que ya era momento de remodelar los baños, la cocina, el cuarto de la televisión y crear un espacio nuevo para una oficina. También querían renovar las luces de los techos y remodelar la terraza que está justo afuera de la habitación principal, para lo que el arquitecto propuso hacer un jardín con una fuente y que fuera más un lugar para contemplar que para salir. “El clima en Santa Mónica es más bien frío y en esta terraza, por alguna razón, se siente mucho la brisa”, asegura Goldstein.

Y es este jardín elevado, donde antes había un *deck*, el sitio favorito del arquitecto, pues reinventó un lugar que no se utilizaba y lo convirtió en una prolongación panorámica con vista hacia la costa que proyecta mucha paz e inunda de belleza el espacio interior.

Aunque la casa tuvo varias transformaciones en sus 250 metros cuadrados, uno de los cambios de uso más relevantes fue un clóset que había en el estar y que se convirtió en una oficina. En el primer piso se encuentran

El jardín fue rediseñado por la firma Kibb Desig y el *deck*, por Juan Felipe Goldstein. A la fuente se llega por medio de unas piedras que cumplen la función de escalera.





El baño principal es amplio y generoso. Las lámparas son de Artemide. Toda la grifería es de Boffi.

las dos habitaciones y los baños; en el segundo están la terraza que mira al mar, la sala, el comedor y la cocina en un espacio compartido, pero seccionado de forma muy sencilla y con un sutil cambio de nivel y de altura de techo.

Toda la carpintería es Douglas Fir y Maple, así que el arquitecto en su reinterpretación quiso mantenerla y utilizarla en todos los muebles nuevos con el objetivo de reflejar la intención original. "Mi cliente quería conservar la esencia de la casa, pero tenía la necesidad de actualizarla sin que fuera un cambio radical", enfatiza Goldstein.

Su mobiliario también es rico y respetuoso con el espacio: muebles de diferentes partes del mundo, accesorios y objetos de diversas épocas adquiridos en museos, y alfombras con historia refuerzan y exaltan todas las cualidades arquitectónicas de una casa que mantuvo viva su naturaleza, adaptándose a las comodidades y posibilidades de hoy sin ningún desatino. ■

El cuarto principal tiene una onda étnica. La cama fue hecha por el arquitecto, quien también es diseñador, y las mesas de noche están incorporadas al espaldar, que es de cuero. La manta es africana; los cojines y el cobertor son de Montería. Una banca de Herman Miller termina de completar la decoración de la habitación.



AXXIS

ARQUITECTURA DISEÑO DECORACIÓN

COLOMBIANOS EN EL EXTERIOR

ARQUITECTURA

ANCLADA
EN LA MONTAÑA

DECORACIÓN

LA ESTÉTICA
DEL RIESGO

DISEÑO

DISEÑO
COLOMBIA

100

DISEÑOS
DEL AÑO



Colombia \$11.600 • Argentina

Uruguay

Ecuador

Estados Unidos

México

Miami

Panamá

Venezuela

Arquitectura reminiscente

Esta casa en California es una creación de Juan Felipe Goldstein. Evoca la sencillez y el modernismo del prestigioso arquitecto estadounidense Irving John Gill.



La chimenea cobra preponderancia con el enchape de mármol a su alrededor y los muros retrocedidos en los que está ubicada. "Es parte de la abstracción que quise hacer para evocar las chimeneas antiguas sin ser literal", asegura el arquitecto. Las sillas francesas de los años cincuenta fueron hechas por Votre Maison y están tapizadas con un telar que hace juego con el tapete de lana indio, de Grace Home. La mesa de centro tiene estructura de hierro envejecido y superficie de piedra gris.

La estética de esta casa resalta la sencillez con acento *vintage*. Muchas de sus piezas fueron halladas en anticuarios y mercados de pulgas. Aunque los propietarios no descartan que en el futuro incluyan un sofá en vez de sillas sueltas, el que éstas estén allí enfatiza el carácter íntimo y no tan social de la sala. El piso de nogal oscuro se extiende por toda la casa.





El color demarca el estudio, donde además del sofá hay un escritorio orientado hacia la sala. Las divisiones parciales de los espacios les permitieron a los propietarios lucir su colección de arte, especialmente contemporáneo. En primer plano, un autorretrato del célebre fotógrafo estadounidense George Platt Lynes.

El amarillo de la cocina aporta vitalidad sin generar saturación visual ni achicar el espacio. Además, para el propietario, es un toque *vintage* que evoca al ceramista estadounidense Russel Wright, del cual colecciona varias piezas. El estilo del mobiliario lacado corta bien con la placa de mármol de Carrara y las lámparas de vidrio con soporte metálico. En el centro hay una isla usada como comedor auxiliar.



El comedor, hecho de nogal y con *look* de los sesenta, mantiene el lenguaje de la casa. La mesa fue diseñada por Randy Franks y Simon Toparovsky, y las sillas se compraron en un anticuario. La lámpara de vidrio es italiana, y el tapete tribal, turco.



“Si nosotros, los arquitectos de Occidente, queremos hacer un gran trabajo, debemos atrevernos a ser simples, tener el coraje de deshacernos de cada elemento que distraiga el ojo de la belleza estructural, penetrar las convenciones y llegar hasta las verdades fundamentales”. Eso escribió –según cita *The Journal of San Diego History Center*– el famoso Irving John Gill, uno de los pioneros del movimiento moderno de la arquitectura estadounidense, cuyas edificaciones en San Diego, donde vivió gran parte de su vida, son referentes de esa ciudad.

Casi un siglo después, sus palabras aún resuenan. Bajo esa premisa se erigió esta casa de 160 metros cuadrados en el condado de Santa Mónica, California, cuya estructura original de 1910 tuvo que ser demolida para darle paso a esta nueva construcción. La arquitectura exterior e interior fue liderada por el arquitecto colombiano Juan Felipe Goldstein, radicado en el sur de California desde hace más de dos décadas. Entre tanto, la ambientación interior fue un trabajo en conjunto con los dueños David Auch y Scott Flax, un colorista arquitectónico cuya intervención fue crucial para ambientar los espacios empleando tonos neutros, relajantes, refrescantes y cálidos, según la hora del día.

En la primera planta, la sala, el estudio, el comedor, la cocina y dos habitaciones son espacios semiabiertos y conectados por arcos cuadrados generosos y un pequeño corredor; en el segundo nivel se encuentran la alcoba principal y una terraza anexa. “Su arquitectura interior está muy relacionada con la tipología de las casas californianas de inicios del siglo pasado y tiene su raíz en el tipo de vivienda *bungalow*, lo que en cierta forma va en contra de la tendencia de construir casas muy grandes”, explica Goldstein.

Su estructura hace clara alusión a cierto “cubismo” arquitectónico desarrollado por Gill, con predominio de líneas rectas, aunque la sala tiene un sello distintivo: una cubierta cóncava que se asemeja a una bóveda. “Su estilo se ha adecuado a las necesidades y gustos actuales con líneas suaves y simples, distintos planos de color y un piso oscuro”, concluye el arquitecto, especializado en el ámbito residencial. ■

AXXIS

ARQUITECTURA DISEÑO DECORACIÓN

LA CASA DE SILVESTRE DANGOND

EN LA GUAJIRA

ARQUITECTURA
PARA EL
DESCANSO

SEIS PROYECTOS
QUE INSPIRAN

DISEÑO

OBJETOS
CON ATENCIÓN
AL DETALLE

Colombia \$ 8.900





Fotografía portada: Iván Ortiz
Arquitectura interior: Kligman Studio
Proyecto: Residencial
Ubicación: Urumita (La Guajira)
Páginas: 18 a 24

AXXIS

PUBLICACIÓN DE EDICIONES GAMMA S. A.

Desarrollo de negocios

Líder de crecimiento digital, mercadeo y negocios

Sergio Alejandro Sabogal Triana
sergio.sabogal@revistadiners.com.co

Ejecutivas comerciales

Bogotá, Cali, Eje Cafetero,
Miami e Internacional
Claudia Liliana Grandas
Celular: 310 283 2141
clgrandas@revistaaxxis.com.co.
Bogotá (Colombia)

Bogotá y Costa Atlántica

Clara Lucia Vergara
Celular: 320 490 0118
cvergara@revistaaxxis.com.co
Bogotá (Colombia)

Bogotá, Antioquia y Santander

Natalia María Castaño
Celular: 317 373 0014
natalia.castano@revistadiners.com.co
Bogotá (Colombia)

Circulación y suscripciones

Líder de circulación y suscripciones

María Claudia Vargas Pardo
Carrera 8 # 64-42
revistasaxxisdiners@revistadiners.com.co.

Mercadeo

Paola Nossa
paola.nossa@revistadiners.com.co



FE DE ERRATAS

La revista AXXIS aclara que, por un error involuntario, en la edición de noviembre, número 372, se omitieron los créditos del arquitecto Juan Felipe Goldstein Cano, referentes a su trabajo de interiorismo en la Casa Fuller, ubicada en Santa Mónica, California (EE. UU.), y publicado en la página 56, a través de dos fotografías realizadas por Art Gray. La totalidad de la Casa Fuller se publicó en la revista AXXIS 240, de 2013, y se encuentra disponible para consulta en nuestra página web: www.revistaaxxis.com.co.



DESCUBRA www.revistaaxxis.com.co