

AXXIS

ARQUITECTURA DISEÑO DECORACIÓN

ESPECIAL
**COLOMBIANOS
EN EL EXTERIOR**

DECORACIÓN
**LA ESTÉTICA DEL
DIVERTIMIENTO**

ARQUITECTURA
**VERDADERO
HOGAR**

DISEÑO
**JORGE
LIZARAZO,
UN VIAJE
EXÓTICO**

ESPECIAL

100

DISEÑOS DEL AÑO



Colombia \$11.600 • Argentina • Uruguay • Ecuador • Estados Unidos • México • Panamá • Venezuela



Encima de la oficina
hay un pequeño
ático lleno de luz
con un colchón para
descansar. El gran
puf redondo es de BB
Italia.



Juan Felipe Goldstein es arquitecto de la Universidad Javeriana, radicado en Los Ángeles. Ha trabajado en estudios como Arthur Erikson Architects.

Reinterpretación de la madera

Un terreno un poco elevado alberga esta casa orientada al mar, abierta y llena de luz. Situada en la ciudad costera de Santa Mónica, en California, su restauración fue una labor del arquitecto y diseñador colombiano Juan Felipe Goldstein.





La mesa del comedor está hecha de acacia y tronco antiguo, diseñada por Goldstein y uno de los dueños, fue realizada en los estudios de Dao Home. Otra de las joyas es el tapete de Christopher Farr hecho a mano en lana virgen y con un diseño contemporáneo. Las lámparas de cristal son de Alison Berger.

La casa, diseñada en los años noventa por el arquitecto Kenneth Payson, de la firma Payson Denney Architects, fue concebida inicialmente con mucha delicadeza y atención hacia los detalles. Por este motivo el mayor reto para Goldstein era respetar la intención original y “al mismo tiempo lograr que la vivienda pareciera que hubiese sido construida ayer y no hace 15 años”, dice.

Sus dueños, que no le habían hecho ningún cambio, decidieron que ya era momento de remodelar los baños, la cocina, el cuarto de la televisión y crear un espacio nuevo para una oficina. También querían renovar las luces de los techos y remodelar la terraza que está justo afuera de la habitación principal, para lo que el arquitecto propuso hacer un jardín con una fuente y que fuera más un lugar para contemplar que para salir. “El clima en Santa Mónica es más bien frío y en esta terraza, por alguna razón, se siente mucho la brisa”, asegura Goldstein.

Y es este jardín elevado, donde antes había un *deck*, el sitio favorito del arquitecto, pues reinventó un lugar que no se utilizaba y lo convirtió en una prolongación panorámica con vista hacia la costa que proyecta mucha paz e inunda de belleza el espacio interior.

Aunque la casa tuvo varias transformaciones en sus 250 metros cuadrados, uno de los cambios de uso más relevantes fue un clóset que había en el estar y que se convirtió en una oficina. En el primer piso se encuentran

El jardín fue rediseñado por la firma Kibb Desig y el *deck*, por Juan Felipe Goldstein. A la fuente se llega por medio de unas piedras que cumplen la función de escalera.





El baño principal es amplio y generoso. Las lámparas son de Artemide. Toda la grifería es de Boffi.

las dos habitaciones y los baños; en el segundo están la terraza que mira al mar, la sala, el comedor y la cocina en un espacio compartido, pero seccionado de forma muy sencilla y con un sutil cambio de nivel y de altura de techo.

Toda la carpintería es Douglas Fir y Maple, así que el arquitecto en su reinterpretación quiso mantenerla y utilizarla en todos los muebles nuevos con el objetivo de reflejar la intención original. "Mi cliente quería conservar la esencia de la casa, pero tenía la necesidad de actualizarla sin que fuera un cambio radical", enfatiza Goldstein.

Su mobiliario también es rico y respetuoso con el espacio: muebles de diferentes partes del mundo, accesorios y objetos de diversas épocas adquiridos en museos, y alfombras con historia refuerzan y exaltan todas las cualidades arquitectónicas de una casa que mantuvo viva su naturaleza, adaptándose a las comodidades y posibilidades de hoy sin ningún desatino. ■

El cuarto principal tiene una onda étnica. La cama fue hecha por el arquitecto, quien también es diseñador, y las mesas de noche están incorporadas al espaldar, que es de cuero. La manta es africana; los cojines y el cobertor son de Montería. Una banca de Herman Miller termina de completar la decoración de la habitación.

